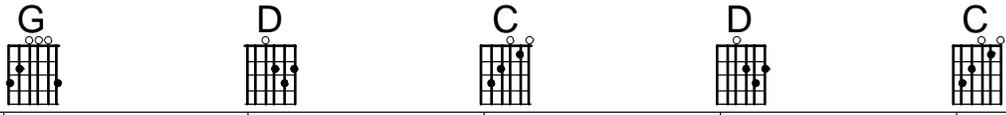


Warum nicht?

Sabrina Fox

Stimme



Langsam



Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The vocal line (Stimme) consists of five whole rests. Above the vocal line are five guitar chord diagrams: G, D, C, D, and C. The piano accompaniment (Klavier) is in 3/4 time and features a simple harmonic progression: G (quarter), D (quarter), C (quarter), D (quarter), C (quarter).

6



1.

Und in der Stil - le, da

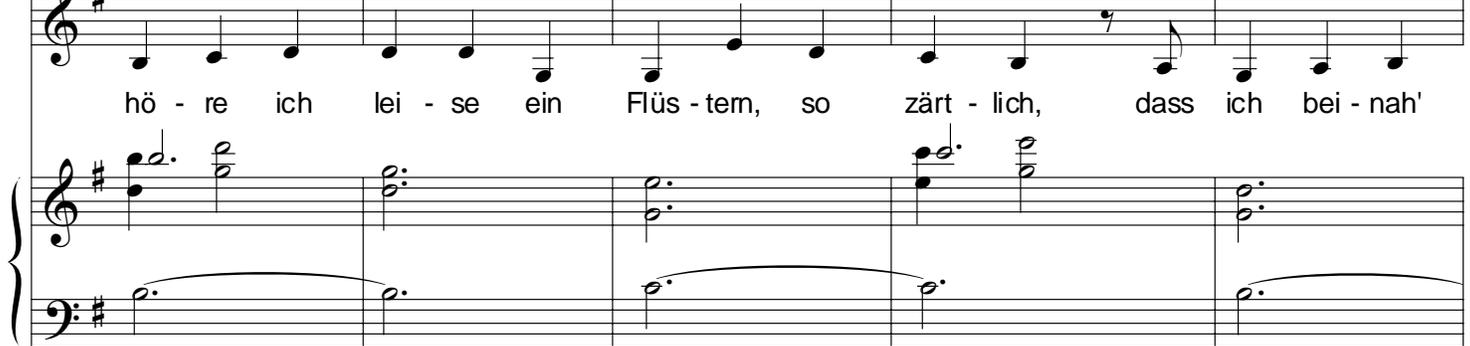


Detailed description: This system covers measures 6 through 8. Measure 6 has a D chord, measure 7 has a G chord, and measure 8 has a G chord. The vocal line begins in measure 8 with the lyrics "Und in der Stil - le, da". The piano accompaniment continues with a G chord in measure 6, a G chord in measure 7, and a G chord in measure 8. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

11

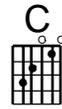
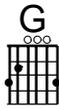


hö - re ich lei - se ein Flüs - tem, so zärt - lich, dass ich bei - nah'



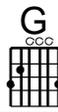
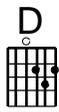
Detailed description: This system covers measures 11 through 14. Measure 11 has a C chord, and measure 14 has a G/B chord. The vocal line contains the lyrics "hö - re ich lei - se ein Flüs - tem, so zärt - lich, dass ich bei - nah'". The piano accompaniment continues with a C chord in measure 11, a C chord in measure 12, a C chord in measure 13, and a G/B chord in measure 14. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

16



wei - ne: "Komm trau dich, mein Kind, ___ was kann schon pa - ssie - ren? Du

21



willst dich doch nicht ___ noch wei - ter ver - lie - ren? Be - gin - ne, kre -

26



ie - re und la - che auch mal, Zeig dich in der Glo - ri - e,

31

G/B G Amin G/B

wie es be - gann. Komm zeig' dei - ne Ga - ben und zeig dei - ne

36

C G/B D D7

Kraft. Und zeig dei - ne Lie - be, die al - les er - schafft.

Refrain *Bewegt*

41

G/B C D G/B

War - - - um nicht? War - - -

46

C D G D

um nicht? Wa - - - rum

51

C D Amin D G

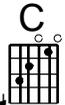
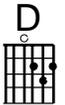
nicht? Ich frag' dich, wa - - - rum nicht?

Schluß ⊕

56

G D C D

Wiederholung von 1. Takt, 2. und 3. Strophe,
anschließend Fortsetzung mit Schlußteil

61  *Langsamer*   (Flüstern)



2. „Ich traue mich nicht“, so antworte ich.
 „Wer weiß, wie es ausgeht, ich fürchte mich.
 Wer weiß, was die anderen sagen über mich?
 Wer weiß, vielleicht liebt man mich dann nicht?
 Wenn ich mich bewege, dann tu' ich mir weh.
 So bleibe ich still, wie ein ruhender See.
 So warte ich weiter, bis sich nichts mehr bewegt,
 und bis sich mein dummes Herz nicht mehr regt.

Refrain

Warum nicht? Warum nicht? Warum nicht?"

3. „Dein Herz, mein Menschenkind, das tut nur weh,
 wenn du so still sein willst, wie ein See.
 Warum glaubst Du, dass Du Talente hast?
 Sie sind eine Gnade und nie eine Last.
 So zeige der Welt, wer Du wirklich bist!
 Das bringt Dir die Freiheit, wenn Du weißt wie es ist:
 Zu leben, zu schaffen. Spür' die Lust, die das bringt.
 Denn du bist mein gesegnetes Gotteskind.

Refrain

Warum nicht? Warum nicht? Warum nicht? ...Komm... "

Schluß

Bleib, bleib hier

Sabrina Fox

Stimme

B \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat /B \flat B \flat

Fließend aber nicht schnell

Klavier

5

E \flat /B \flat B \flat B \flat /F F 1.

"Ge - he

9

B \flat E \flat B \flat /D C min F

ein - en Schritt nach dem an - dem", das ist schwer - und doch - so klar.

13

B \flat **E \flat** **B \flat /D** **C min** **F**

Mei - ne Ge - dan - ken oft wan - dem, we - nig da - von ist wahr.

17 **Refrain** **G min** **B \flat** **E \flat** **B \flat /D**

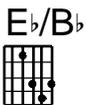
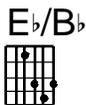
Ich sag mir: "Bleib, bleib hier. Geh nicht nach mor - gen und geh nicht zu -

21 **F** **G min** **B \flat** **E \flat** **B \flat /D**

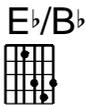
rück. "Bleib, bleib hier. Dort sind die Sor - gen, hier ist das

25  *gehe zum Schluß* Φ

Glück. Ich komm zu -

29     

rück".

33    

Wiederholung vom 9. Takt, 2. und 3. Strophe,
4. Strophe nur instrumental,
anschließend Fortsetzung mit Schlußteil

♯

Schluß B \flat

37

E \flat /B \flat B \flat E \flat /B \flat B \flat

rück." Ich komm zu

41

E \flat /B \flat B \flat

rück.

2. Zu oft mach' ich mir Sorgen,
frage mich, wird alles gut?
Denke so oft an morgen,
dadurch verlier' ich den Mut.

Refrain

**Ich sag' mir: „Bleib, bleib' hier,
geh nicht nach morgen
und geh nicht zurueck.
Bleib, bleib' hier,
dort sind die Sorgen,
hier ist das Glueck.
... ich komm' zurueck" (ins Jetzt)**

3. Meine Gedanken die bring' ich
hier zurueck in mein Jetzt
Frieden kommt damit in mich -
ich bin frei und nicht mehr gehetzt.

Refrain

4. *Instrumental*

Refrain

Schluß

Mein Gott, laß mich dich in allem sehen

Sabrina Fox

Stimme

Fließend

A_{min} D₇ A_{min} D₇ G A_{min}/C

Ich den - ke da - ran, was -

Klavier

4

D₇ G G A_{min}/C D₇ G G B_{min}

mir wich - tig ist, Ich öff - ne mein Herz und hö - re auf Dich. Mein Gott,

8

B_{min} E_{min} A_{min} D₇ A_{min} D₇

laß mich dich in al - lem se - hen. Ich

Erneut wiederholen (wie eine Meditation)

Danke, dass du mir auf die Nerven gehst

Sabrina Fox

Stimme

Klavier

A B^{min} A B^{min} E⁷ 1.

Lebhaft, aber nicht schnell

Ich

5

A B^{min} B^{min}

dan-ke dir, dass du mir auf die Ner - ven gehst, — ich dan-ke dir, dass du dich in den

8

A A D

Weg — mir legst. — Ich dan-ke dir, selbst wenn du mich be-trügst. — und ich

11

D E A

dan-ke dir, wenn du mal wie-der lügst. Dan-ke, dass du schreist und

14

A/E E A E E7

dan-ke, dass du tobst. Dan-ke, dass du mich nie lobst. Denn erst

Refrain

17

D A A/C# E/B A

dann, denn erst dann, wenn ich mir dann treu sein kann,

gehe zum Schluß

Schluß

20

E A A

werd' ich dir dank - bar sein da - für. Wenn ich mir dann treu sein kann,

Wiederholen von 1.Takt für 2., 3., und 4. Strophe mit Schluß fortsetzen

23

B^{min} A B^{min} A

dank' ich dir. Wenn ich mir dann treu sein kann, dank' ich dir.

2. Ich danke Dir, dass Du mich noch nervst, denn jetzt sehe ich den Sinn.
 Das ist das Training das Du mir schenkst, wenn ich glaub', dass ich besser bin.
 Du lebst Dein Leben, wie Du es lebst. Und was geht es mich an?
 Ich uebe noch, auf mich selbst zu hoeren und Du nervst, bis ich es kann.
 Lang' war es nicht klar, doch jetzt kann ich es sehen,
 Du hilfst mir, mich zu verstehen.

Refrain

**Denn erst dann, denn erst dann,
 wenn ich mir dann treu sein kann,
 werd' ich Dir dankbar sein dafuer.**

3. Ich danke Dir, dass Du mir Deine Launen zeigst.
 Ich danke Dir, dass Du auf Deine Palme steigst.
 Ich danke Dir, dass Du mich stets warten laesst.
 Ich danke Dir, dass Du mich dann doch verlaesst.
 Danke, dass Du schreist. Und danke, dass Du tobst.
 Danke, dass Du mich nie lobst.

Refrain

4. Ich danke Dir, das Du dagegen bist,
 ich danke Dir, dass Du sagst „So ein Mist“.
 Ich danke Dir, dass Du mich ignorierst,
 es vehement mal wieder nicht kapierst.
 Danke, dass Du schreist. Und danke, dass Du tobst.
 Danke, dass Du mich nie lobst.

Refrain

Schluß

11

G C D G G C

nicht mehr_ weg - ren - ne von die - ser gro - ßen Gunst.

14

D G G C D G

2. Refrain

Was Mein

Wiederholung vom 5. Takt, (2. Strophe), weiter mit Refrain

17

G C G D G Bmin

Va - ter, __ hier bin ich, __ mein Va - ter, __ hier bin ich, __ mein Va - ter __ hier bin ich, __ auf

20

C D G B^{min} C D

Kni-en wie-der mal. Lass mich die Schä-tze fin - den_ in die-sem tie-fen Tal. Mein

23

G C G D G D

Va - ter, — ich weiß ja, — das hab ich so be-stellt. Da - mit ich mich er-ken - ne, — das

26

C D G C D G

ha - be___ ich wie - der mal ge - wählt.

Schluß ⊕

29

G C D G 3. G C

Was immer da kommt, das

Wiederholung vom 5. Takt, (3. Strophe), weiter mit Refrain
Fortsetzung mit Schlußteil

32

D G G C D G

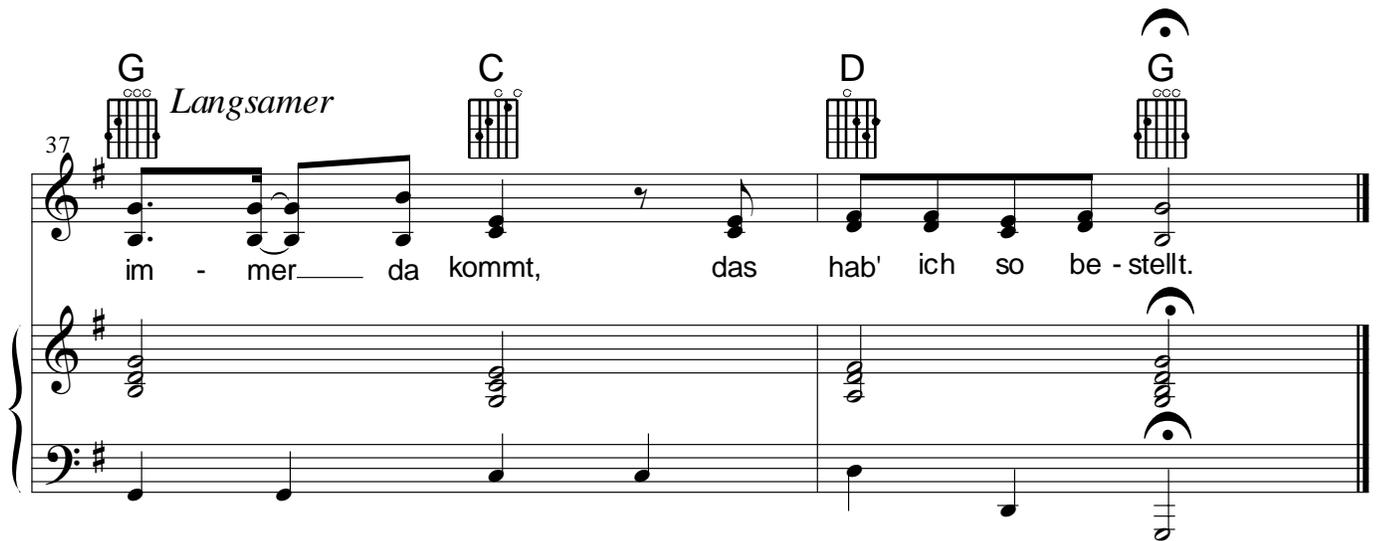
hab' ich so be-stellt. Das hat mei - ne See - le für mich so - ge-wählt, Was

35

G C D G

im - mer da kommt, das hab' ich so be - stellt. Was

37 *Langsamer*



im - mer da kommt, das hab' ich so be - stellt.

2. Was immer ich denke
 erschaffe ich mir.
 Das hat meine Seele
 mir so versprochen hier
 Damit ich mich erkenne,
 das ist mein tiefster Wunsch,
 und nicht mehr wegrenne
 von dieser grossen Gunst.

Refrain

**Mein Vater hier bin ich, mein Vater hier bin ich,
 mein Vater hier bin ich, auf Knien wieder mal.
 Lass mich die Schætze finden, in diesem tiefen Tal.
 Mein Vater, ich weiss ja, das hab' ich so bestellt.
 Damit ich mich erkenne, das habe ich wieder mal gewaehlt.**

3. Was immer ich lebe
 ist richtig so wie's ist.
 Das hat meine Seele
 mir geschenkt als meine Pflicht.
 Damit ich mich erkenne,
 das ist mein tiefster Wunsch,
 und nicht mehr wegrenne
 von dieser grossen Gunst.

Refrain

Schluß

Was immer da kommt, das hab' ich so bestellt. Das hat meine Seele fuer mich so gewaehlt

Wie viele Engel?

Sabrina Fox

Stimme

A D E A A D E A

Beschwingt, mit Bewegung

Klavier

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Stimme) has rests in all four measures. The piano accompaniment (Klavier) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood instruction 'Beschwingt, mit Bewegung' is written above the piano part.

5 Refrain

A E A A

Wie vie - le En - gel hat der lie - be Gott für mich? So - viel ich brau - che, denn

This system contains the first four measures of the refrain, starting at measure 5. The vocal line (Stimme) has lyrics: 'Wie vie - le En - gel hat der lie - be Gott für mich? So - viel ich brau - che, denn'. The piano accompaniment (Klavier) continues with the melody and bass line.

8

E A A D A D

er ver - gisst mich nicht! Und so hab ich (und so hab ich)

This system contains the next four measures of the refrain, starting at measure 8. The vocal line (Stimme) has lyrics: 'er ver - gisst mich nicht! Und so hab ich (und so hab ich)'. The piano accompaniment (Klavier) continues with the melody and bass line.

11 **1.**      

ei - nen fürs Sing - en, ei - nen fürs Ge - ling - en, ei - nen für die Schu - le,



14      

ei - nen für die Ru - he, ei - nen für den Schmerz und ei - nen für mein Herz.



17 *     

Und noch vie - le, vie - le mehr, Eng - el bit - te kommt doch her.



20

A E7 A A D E A A D

Mei-ne Eng-el, kommt doch her.— Mei-ne Eng-el,

25

E A E A E7 A E

kommt doch her. Und es wer-den im-mer mehr, im-mer mehr, im-mer mehr. Und es

28

A E7 A

wer - den im - mer mehr, im - mer mehr, im - mer mehr. Und es

nur letztes Mal

4. Strophe: Anfang nur Begleitung. Singen von *

Langsamer

A E7 A E E7 A

31 Mehrmals wiederholen mit Beschleunigung

wer - den im - mer mehr, im - mer mehr, im - mer mehr, und es mehr, im - mer mehr.

letztes Mal

letztes Mal

Refrain

**Wieviele Engel hat der liebe Gott fuer mich?
Soviel ich brauche, denn er vergisst mich nicht!
Und so hab' ich ...**

2. Einen zum Ehrlich sein.
Einen bin ich allein.
Einen fuer den Sport.
Einen fuer den Hort.
Einen wenn ich Angst habe.
Einen wenn ich mich plage.
Und noch viele, viele mehr -
Engel bitte kommt doch her.
Meine Engel kommt doch her,
meine Engel kommt doch her.
Und es werden immer mehr,
immer mehr, immer mehr.
Und es werden immer mehr,
immer mehr, immer mehr.

Refrain

3. Einen gegen's Schmolten und
Recht haben wollen.
Einen fuers Lachen,
fuer komische Sachen.
Einen fuer Witze
und einen fuer die Hitze.
Und noch viele, viele mehr.
Engel, bitte kommt doch her.
Und noch viele, viele mehr -
Engel bitte kommt doch her.
Meine Engel kommt doch her,
meine Engel kommt doch her!
Und es werden immer mehr,
immer mehr, immer mehr.
Und es werden immer mehr,
immer mehr, immer mehr.

Refrain

Vers freigelassen - zum selbst Schreiben ...

Refrain

Wo bist du?

Sabrina Fox

Stimme

G C G C



Langsam, aber nicht zu langsam

Klavier



The first system of music features a vocal line (Stimme) and piano accompaniment (Klavier). The vocal line consists of four whole rests, indicating a silent start. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo instruction is 'Langsam, aber nicht zu langsam'. The piano part includes a bass line with a steady pulse and a treble line with melodic phrases.

5

G C G G7



Klavier



The second system continues the piano accompaniment. It features the same chord progression: G, C, G, and G7. The bass line continues with a consistent rhythm, while the treble line develops the melody further.

9

1. G Amin7/G G Amin7/G



Und wie-der mal bin ich da, wo ich schon so oft war:



The third system introduces the vocal line with the lyrics: 'Und wie-der mal bin ich da, wo ich schon so oft war:'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords G, Amin7/G, G, and Amin7/G. The bass line provides a harmonic foundation with a mix of single notes and chords.

13

E_{min}/G B_{min}/D C

An der Gren - ze mei - nes Tuns, und ich fra - ge: "Wo bist

17

D G A_{min}7/G

du?" Ich su - che dich au - ßer - halb,

21

G A_{min}7/G E_{min}/G B_{min}/D

wo ich schon so oft war, bin al - lein selbst zu zwei'n,

25

C D

und ich fra - ge: "Wo bist du?"

29

E_{min} A7 Refrain 1

Wo bist du? Ich fra - ge:

33

E_{min} A7

Wo bist du? Ich fra - ge:

37

D G D

Wo Im

2.

Wiederholung vom 5. Takt fuer 2., 3. und 4. Strophe.
Musik von Refrain 1 auch für Refrain 2 und 3 verwenden

2. Im Zimmer meines Selbstmitleids,
wo ich schon so oft war,
gibt es keine Seligkeit.
Und ich frage: "Wo bist du?"
Und wieder weiß ich, es geht nicht mehr,
wo ich schon so oft war.
Ich geb die Kontrolle her
und ich frage: "Wo bist du?"

Refrain 1

**Wo bist du?
Ich frage: Wo bist du? Ich frage: Wo...**

3. Mein Vater in der Ewigkeit,
wo ich schon so oft war,
für deine Hand bin ich bereit.
Und ich frage: "Wo bist du?"
"Ich bin bei Dir - immer hier,
wo du schon so oft warst",
flüstert Jesus jetzt in mir,
und er fragt mich: "Und wo bist du?"

Refrain 2

**Wo bin ich? Ich frag' mich: Wo bin ich?
Ich frag' mich wo ...**

4. Ich hab' mich in der Welt verloren,
wo ich schon so oft war,
ich komm zurück wie neugeboren.
Und ich weiß jetzt, wo ich war.
Endlich hier, tief in mir,
wo ich schon so oft war,
find ich mich im ew'gen Licht,
und ich weiß jetzt, wo du bist.

Refrain 3

**Wo Du bist? Ich weiß jetzt, wo du bist,
ich weiß jetzt, wo ...
Ich weiß jetzt, wo...**